

自主實踐學習 學習檔案

2026 年 3 月__114 學年第二學期

國立政治大學

標題：臺南市美術館實習

完成時間：2025 年 8 月 26 日

頁數

1

國立政治大學自主學習學分認證**申請表**

1-2

2

國立政治大學認證型自主學習實習**回饋表**

3

3

個人學習報告

4-9

4

附錄

(1)

實習週誌

10-26

(2)

教育推廣教案

27-35

(3)

實習成果發表簡報

36-51

(4)

實習證明書

52

- 部分標示照片為臺南市美術館所有，不得公開發表或再利用

個人學習報告

一、學習目標

根據申請時我所擬定的實習計畫，目標為以下三點：

1. **理解公共參與的社會意義：**透過實務操作與觀察，探索高齡者如何透過藝術進行自我表達、社會互動與學習。
2. **探索藝術教育與高齡福祉的結合：**研究如何透過藝術活動促進高齡者的心理健康、社會參與與代際溝通。
3. **培養藝術行政與文化推廣能力：**參與教育推廣活動，學習策劃銀齡友善服務及藝術體驗的設計與執行。

除了在申請表中所提及。我認為進入美術館工作或者在藝文產業中，經驗不僅能成就成熟的工作者，更會帶給我們寬廣的文化視野，使我們照見生命中細緻的美好。不僅是解開新鮮人初出社會的迷茫與焦慮，在漫長的勞動時間裡我們可能會經歷倦怠與消磨，找到為何工作的本質或許是我一生會持續追求的目標。

二、方法與過程

(一)實習申請與履歷製作

臺南市美術館暑假大專生實習時間為 3 月左右，並需要以實體信件郵寄。

我在履歷中結合了自身與職位相應的幾項經歷，首先是雙主修教育系讓我在美術館中定位為「教育推廣」的角色，第二我理解「美術」的方式展現在修

習「視覺文化研究」的經驗，最後以高齡社會為研究對象的報告與興趣更是

符合「銀鈴藝術參與與推廣」項目的關鍵。並且在 4 月初參與線上面試。

符合「銀鈴藝術參與與推廣」項目的關鍵。並且在 4 月初參與線上面試。

張錦心 實習計畫

臺南美術館教育推廣部—銀齡藝術參與及推廣實習計畫

一、實習期間

2025/7/1 - 2025/8/31 每週時數依館方安排，期待可以預先固定工作時間，快速熟悉兩個月的責任義務，將承辦事務集中完成，最大化效率與效益，依照工作性質遠端或者到館工作。

周次	日期	預計狀態	其他安排	工作時數
0		搬遷至台南與採購		
1	7/1-7/6	交通適應+工作流程學習	環境參觀	10
2	7/7-7/13	熟悉同事+工作流程學習	展覽參觀	20
3	7/14-7/20	辦理組內事務		20
4	7/21-7/27	辦理組內事務		20
5	7/28-8/3	辦理組內事務+支援院方工作		30
6	8/4-8/10	辦理組內事務+支援院方工作	運動回家一趟	30
7	8/11-8/17	辦理組內事務		20
8	8/18-8/24	辦理組內事務	撰寫實習紀錄	10
9	8/25-8/31	實習畢業與交接	完成實習心得	10
				170

二、預定實習部門

教育推廣部 銀齡藝術參與及推廣

由於個人對於高齡化與社會議題之關注，因而適合加入這項工作。當然我也對其他藝術展覽事務有深度興趣，在空閒時間願意多方嘗試、探索同期服務。

三、實習目標

- 理解公共參與的社會意義：透過實務操作與觀察，探索高齡者如何透過藝術進行自我表達、社會互動與學習。
- 探索藝術教育與高齡福祉的結合：研究如何透過藝術活動促進高齡者的心理健康、社會參與與代際溝通。

實習計畫第一頁

修課經驗	報告與成果
1 視覺文化研究 藝術社會學 變遷	班雅明、觀審的方式、符碼分析
2 文化導論 影視實踐問題探討	《高齡化社會中的照護者：從〈孤獨的症候〉、〈孤獨的症候〉與〈我愛你〉中來探討移民工的主體書寫話語》
3 從少年書寫看台灣 台灣文學史	《孽子》〈美人魚的幕幕〉導讀 《華爾登》〈流〉中的女性書寫與父權拆解
4 社會研究法 田野訪談 量化分析	《從肉體新queencard：興場與客之社會網絡、意義建立——以新店阿曼達與等為例》

履歷修課經驗



履歷美宣作品與社群經驗

計畫根據項目(如當期展覽創·銀鈴 Golden Years)書寫預期成果: (1)至少

在兩場教推活動，參與策劃執行與觀察(2)了解美術館，累積職涯經驗。

(二)實習中學習項目簡介

臺南市美術館教育推廣部以「分齡」方式分工，觸及國中校、高中至高齡特殊族群，並培育管理 200 位以上的志工群。在二館中實習，除了了解輔導員的個人業務外，也能主動觀摩或參與部門工作。每週工作細項可參考「附錄」中的「週誌」。以下為幾項重要學習項目：

1. 接觸志工培訓

- (1) 臺南國際建築三年展 Re-turning「Home」：還。原點 策展人導覽：
了解並策展理念，在培訓後可對一般觀眾進行導覽。
- (2) 銀齡藝術參與方案設計執行委託案志工座談會：因應館外推廣，
設計將館藏「教具箱」帶到社區照顧關懷據點或其他高齡機構，志工則做為選件者與教師。我協助座談會紀錄與場佈。
- (3) 兒童藝術工作坊：請外聘教師設計工作坊與手作課程，未來交由館員與志工承辦。

2. 活動工作人員

- (1) 講座：(展演廳)場佈與復原、報到、導覽機收發
8/7 國際雙年展與在地脈絡(東京森美術館長與談)
8/14 共創意義：約書亞·沙發兒作品中的參與策略
- (2) 夏令營：前置教具、場佈與復原、攝影紀錄、支援現場需求
7/17-8/7 兩梯次 繪本創作營、福爾摩沙的色彩兒童藝術夏令營

3. 前臺南公園管理所工作坊

管理所是一棟古蹟改建空間，並且將在 2026 年成為臺南市美術館的管轄空間，因此教育推廣部為此設計了幾檔工作坊於此舉行。我參與運送活動設備並協助現場支援。(7/19 如果我是一棵樹 親子共讀創作)

4. 銀齡主題推廣教案

在前期的經驗累積之下，按照實習計畫，本項目是我獨自主持的一項小型活動，以跨世代溝通為目的，在祖父母節時於展廳內舉辦。7 月期間我在「兒童藝術工作坊」見習如何書寫教案，記錄館內志工說故事技巧。在輔導員的引導下，事前構想活動流程，書寫社群文案將活動公告，接著規劃籌備進行手作卡片測試，提交預購與人員安排，最終進行活動並利用表單彙整觀眾意見。其他詳細內容可見於附錄「教育推廣教案」。



繪本說故事：祖父母節

限定共讀時光

9/21(日) 10:30-11:30

地點 | 1 館導覽室

對象 | 輕中度認知障礙症患者、
照顧者、家人

參加方式 | 需事前報名，當天依
館內規定購票+導覽機租借費

南美館官方社群貼文 網址 https://www.instagram.com/p/DN5TjXSAaPz/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFlZA==

三、 成果

在兩個月間時習時數為 228.5 小時，我參與了 10 場以上正式活動，2 次銀鈴推廣會議，並完成一項獨立活動。過程中我培養公眾服務素養，獲得跨域溝通能力，並在重大活動中提供即時支援，製作可行之教育推廣教案。

四、 個人心得與反思

在南美館實習的兩個月間，我自主地花費許多時間投入其中，盡力了解不同觀眾類型的需求，穿梭在多元的活動類型中，我發現自己更加認同教育推廣的精神，並肯定其專業性，顛覆了我總是站在博物館舞台前的疏忽，博物是一個巨大的設計工程。其中有富藏科學技術的典藏部、推動金流運轉的資開部、精密設置藝術體驗的展企部，「若典藏品是博物館的心臟；教育則是博物館的靈魂」(CMNC, 1984)。美術館提供我絕佳的實踐機會，跳脫學術框架去創造價值，而這些價值不會被困在建築物中，而是細密的流淌在城市的脈動。

帶著學校的知識進入美術館，對我有著深刻的啟發，視覺文化研究的價值不僅在於提供一套批判的詞彙，更在於揭示日常工作中那些習以為常的權力運作，那些滲透在導覽腳本、觀眾溝通、空間佈置等「專業技術」背後的意識。這次實習讓我發現，教育推廣工作者雖然須保持客觀卻並非在一個中性的場域中傳遞客觀的藝術知識，而是主動地參與著美術館這一文化機構的意義生產過程。如何在機構框架的限制之內，為觀眾的主體性保留空間，這些問題沒有一勞永逸的答案，但正是它們使得美術館教育具有持續反思的可能與必要性。

臺南市美術館以「在地的國際美術館」為定位，本身就承載著文化認同建構的任務。在這樣的機構中工作，讓我更深刻地理解：教育推廣不只是讓藝術「更好懂」，更是在詮釋權的場域中，為多元的觀看位置爭取發言的空間。

輔導員當時推動的工作「銀齡藝術參與方案設計執行委託案志工座談會」讓我最感敬佩，為同樣步入高齡的「志工們」賦予新的能動性，他們能帶著南美館典藏踏入機構中，為他人的生命再次帶來影響。銀髮族往往擁有與特定歷史影像高度交疊的個人記憶，在引導他們詮釋作品時，常會產生機構敘事與個人記憶之間的摩擦與對話。本次實習，帶領我走入跨世代場域中，學習如何在協商中找到詮釋、走進更深的文化，如何讓個人的關懷被實現，或許這就是作為一個社會學學生與實習生最好的收穫。

成果發表於南美館 2025/8/26



臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	1	日期	7/1 – 7/6
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	7/1 (二) • 參與四堂實習生共同課程 • 一館與美術科學研究中心導覽 • 參觀「創·銀鈴」展覽空間  		
	7/2 (三) • 參與兩堂實習生共同課程 • 參與建築三年展開館前志工培訓 • 協助志工修改文宣品  		
	7/3 (四) • 旁聽兒童教案志工培訓課程 • 觀賞福爾摩沙時代展覽   		
	7/4 (五) • 寫功課:蒐集美術館跨齡觀眾教推案例資料 memoPDF 檔 https://drive.google.com/file/d/1UZOxZEA9M9z88U-ftAtfORzCi4pK63j1/view?usp=sharing 找到但還沒讀的: <u>臺美館_藝術即治療? 獻給超高齡臺灣的保健提案</u> (目前讀過的資料更多是研究、研討會, 之後會找更小型的課程設計教案) • 參與建築三年展開幕式 • 場佈福爾摩沙展推廣活動		
	7/5(六) • 福爾摩沙展推廣活動支援 		



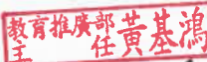
實習心得	嗶卡進入員工出入口，乘著如密道一般的電梯進入辦公室，平時那些觀眾不可見的機器內部現在便逐漸成為了日常。距離申請時的滿心期待與幻想，真正走入實習場域、見證開展時刻反而感覺到十分平靜，更戴上了一層現實的眼鏡，重新反思著關於職涯的問題。 首先依舊十分感謝輔導員、在實習中遇到的所有南美館同仁，除了每日需額外顧慮到實習生而多做瑣碎的安排，更不吝邀請我加入各式活動，這讓我感受到自己並非學習者而更像客人，美術館工作者的服務精神令我敬佩，感謝夙瑩本周的照顧還有對我多番疑問的慷慨解囊。 透過五天的經驗，我也更能完整地闡述對於美術館的認識。作為一個長年的觀眾，我因為對於生產過程的未知而與藝術品有著神秘的距離感，嚮往的心情便油然而生，而現在這樣的嚮往終於落地，我發現到在辦公室中穿梭忙碌的身影也有著各自的難處，或許所有工作都不可能如外人所以為得輕鬆或光鮮亮麗，勞動時常在與自由抵抗掙扎，國家政策牽一髮可動全身。然而，這卻也使我對職場有更多的探索欲與信心，我發現一間美術館之運作，需要多功且龐大的人員支持，藝文工作有著與學術工作不同的色彩與彈性，需要更加努力自我增進找到派上用場的時刻，這將或是我出社會過程中重要的一項體驗。 最後，我也獲得幾項收穫，第一是職場中的基本規則，此外，我了解行政工作其實頗受忽視，專案管理到不同部門/廠商/志工的溝通都有豐富的技巧，作為行政機構公文書寫或報告能力同樣具有重要性，特別是與夙瑩談「銀齡委託案座談」時，我有了更清晰的架構。 未來還有許多機會紀錄，以上是本周的心得，我感受到美術館工作其實需要有專業的、多元的軟實力，需要龐大的經驗累積與熱情。未來的一周我會到 1 館構思個人的銀齡活動計畫，期許接下來實習順利，颱風過後一切晴朗！
輔導員評語及建議	本次實習安排譚心學習美術館教育推廣活動策畫實務，特別是針對銀齡、親子觀眾族群進行活動方案設計與執行，因此本週除了參加實習生共同課程外，亦安排譚心參加部門同仁規劃的兒童藝術教案志工培訓課程、特展教育推廣活動，從中學習教案設計撰寫、活動主引導者所需注意細節、美術館教育人員活動企劃過程的思考等等，希望對譚心設計活動教案有所幫助。 譚心參與本週各項課程、活動後，都會將其觀察與問題提出與輔導員討論，非常認真。期待譚心在本次實習期間充實學習、收穫滿滿！

輔導員（簽章）：



 2025.11.08/11/21/27

部門主管（簽章）：



 0708/11/26

臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	2	日期	7/8 – 7/11
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	7/8 (二) - 週誌修正繳交 - 銀齡藝術推廣活動，完成活動文案擬稿 7/9 (三) - 至 1 館「創銀鈴」空間閱畢清單繪本 - 書寫初步活動方案 - 討論活動方案與實習後續規劃 教案進度: https://docs.google.com/document/d/1JPVNnolWX8XL8T98wd5Sc8P6Mt-99jIK/edit?usp=sharing&ouid=102394116252269450331&rtpof=true&sd=true 7/10 (四) - 座談會與部門會議場佈 - 參與教推部與尼泊爾展會議 7/11 (五) - 支援「銀齡藝術參與方案設計執行委託案」館員志工座談會 7/12 (六) - 參加「未來美術館 x 城市」系列演講 3-東南亞新住民與移工遇見美術館		



未來美術館 x 城市系列演講



南美 1 館



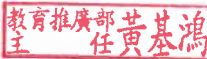
繪本說故事準備



銀齡委託案座談會

實習心得	本週工作項目較上週而言相對瑣碎，卻也更加深入教育推廣活動的細節，實習加速了暑假的時間感，坐在玻璃建築下的辦公室中，美術館在雨天可能是寧靜卻也有勝綻開幕的熱鬧時光。 首要兩日我透過熟悉展覽空間與教材蒐集，構思了繪本說故事+手作的活動方案並與夙瑩討論，想像到獨自面對多位跨齡觀眾的我還有些緊張，然而卻在討論後感到更扎實的把握。接著本週幾項重要的工作內容也讓我收穫良多，首先是7/10參與的尼泊爾展會議，在這場會議中我發現畫廊、館方每一位會議中的人都扮演著獨具功能與協商意義的角色，我能在對話中窺見不同藝術機構的工作型態差異，更有美術館內部門之間的張力，至今記憶猶新並且十分享受能在新展覽萌芽時見習，感謝著個珍貴的機會，激發我對職業更多的興趣。 接著參與「銀齡藝術參與方案設計執行委託案」館員志工座談會也十分重要，我非常認同這項座談與資源箱的理念，藉由志工選件強調銀齡者在其中的「主體性」，也是對未來社會最周到的關懷。除了協助錄影與場復，我也不停思考這項方案的發展方向，稍嫌可惜力有未逮，缺乏如志工或部門組員的豐富經驗而難以提出建設性建議，城鄉差距議題也值得我深思。回顧這次會議，我特別認同單一課程中若能精選藝術品並深入引導（例如活動後不只進行口頭分享，也可由教師展示該作品關於「台南味」的心智圖）（或者在圖卡後提供教師資訊提示），並嘗試貼近各位教師的教學專長，也是一種富有層次的設計方向。 即便在認知現實條件，實習工作依舊帶給我許多驚喜的收穫，看到自己成長的下一步該往何處走。週六聽完精彩演講與朋友分享，他笑稱這是「工作即生活」的狀態嗎，雖是玩笑，我卻也真切感受到，當所行動之事與內心關懷產生連結時，工作的樣貌就不再僅是任務，而是生活的一部分！
輔導員評語及建議	實習正式展開前，有獲譚心同意參與設計與執行本館第三季【銀藝流光】推廣活動的繪本說故事活動，本週與譚心討論教案設計相關細節與注意事項，從譚心的提問能感受到她的細心與主動，不僅期待譚心的表現，也期盼這個過程能讓譚心有許多的收穫。

輔導員（簽章）： 2015.09.15/10-18

部門主管（簽章）： 07/16/0908

臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	3	日期	7/15 – 7/19
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	7/15 (二) • 撰寫繪本說故事活動方案・調整流程與選書 7/16 (三) • 討論當週學習事物安排 • 聆聽培訓課程・認識「博物館教育」、「友善平權」、「文化近用」及「銀齡學習參與」等核心價值 • 進行活動手作環節的卡片試做 • 預估繪本說故事講解時間 7/17 (四) • 與輔導員討論教案設計進度・回顧既有內容並針對現場執行方式進行細部討論 • 支援藝術夏令營「來自未來符號 - 拼圖探險之旅：繪本創作營」 • 協助夏令營導覽攝影 7/18 (五) • 支援藝術夏令營 • 至臺南公園場佈隔日活動「繪本共讀與創作工作坊」 7/19 (六) • 參加「如果我是一棵樹——繪本共讀與創作工作坊」		



繪本共讀與創作工作坊



卡片試做



臺南公園



藝術夏令營

實習心得	本週的實習工作相當充實，除了持續進行個人設計的活動方案，也參與了多項現場活動。在逐漸熟悉空間與時間的調配後，我對實習有了更多新的體會與反思。 週三，夙瑩為我講授了「博物館 / 美術館教育推廣與友善服務實務分享」與「觀眾研究」課程，內容涵蓋從美術館的 3A 原則 (Accessibility, Accountability, Advocacy)、美國現代美術館的「Meet Me at MoMA」計畫，到視覺思考策略 (Visual Thinking Strategies, VTS) 等理論與實務案例。這些知識讓我更能理解博物館教育在高齡化社會中所發揮的功能，也激發我思考如何運用這些策略實際應對不同觀眾的需求，理解銀齡活動帶給承辦者的療育與意義。 週四至週五，在夏令營活動中我除了實際與兒童互動，也觀察了教師在教學設計上的細緻安排。其中讓我印象深刻的有兩點：第一，以故事為主體的教學方式讓我重新認識到兒童的專注力往往超乎想像，不應輕易預設他們的理解界線；第二，這次的教師在繪畫活動中刻意不帶入價值評斷，而是以開放的方式引導孩子自由表達，肯定他們所畫出的每一個結果。 相較之下，週六的工作坊中，老師的引導方式則更具結構性，根據不同媒材設計運筆練習，並對畫面構圖與內容給予具體的限制與建議。兩者風格雖然迥異，參與者卻都能在創作中獲得明顯的成就感。我發現藝術活動的價值未必在於達成什麼制式目標，反而是在作品完成與展示的時刻，讓參與者真切感受到「被看見」的喜悅，才是最動人的部分。 很高興這週又看見美術館不同的樣貌，從陪伴孩子到走進日常，每一個互動都讓我感受到工作的溫度。能為觀眾服務、聽見小朋友們的故事，讓我充滿能量，也更期待接下來的每一步會帶來什麼樣的相遇與驚喜！
輔導員評語及建議	本週安排譯心參與部門同事舉辦的教育活動 (夏令營、公園管理所週末兒童活動)，讓譯心多接觸與學習多元的美術館教育活動形式、進行方式與目的，希望能拓展譯心對美術館教育學習的認識。譯心非常認真學習、態度積極且觀察細膩，在參與過程中有所觀察，都會與輔導員討論、分享或提問。期許譯心繼續保持下去！

輔導員 (簽章):

專員林夙瑩
2023.08.21/18/26

部門主管 (簽章):

教育推廣部主任黃基鴻

0721/1502

臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	4	日期	7/21 – 7/25
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	7 / 21 (一) • 完成週誌繳交 • 細化繪本說故事活動方案 7 / 22 (二) • 演練繪本試講，時間測量與提問問題設計，紀錄困難點 • 教育推廣部部門會議 7 / 23 (三) • 繪本試讀，測試故事節奏、互動環節設計，與輔導員討論實際執行 7 / 24 (四) • 夏令營學員簽到 • 參與銀鈴委託案選件會議 • 支援藝術夏令營「來自未來符號 - 拼圖探險之旅：繪本創作營」第二梯次 7 / 25 (五) • 夏令營學員簽到 • 支援藝術夏令營「來自未來符號 - 拼圖探險之旅：繪本創作營」第二梯次 • 協助「2025 福爾摩沙的色彩 Colours of Formosa：兒童藝術夏令營」前置作業		



藝術夏令營



故事試讀



夏令營成果發表

實習心得	本週的實習延續上週的內容，也逐漸走向更清晰與具體的階段。歷經「如果我是一棵樹」活動和夏令營課程，看見了老師們如何講故事、怎麼引導小朋友理解。我發現，說故事的時候減少給自己壓力去逗樂或取悅聽眾，反而可以回到傳達活動本意的內容上，無論是平穩的敘述風格，或是偏向對話式的教學，都可以是很好的故事表達。經過與夙瑩的討論後，我對寫稿的方向也更加確定，接下來便能穩定產出。 週四參與了銀齡委託案的第二次選件會議，一路見證了教材製作的困難歷程，開始更注意到我們是否將主觀性投射在藝術作品上，而讓教育沒辦法發揮它本該有的包容與效果。這次會議中關於宗教題材的討論，我覺得特別細膩，作為主流宗教信仰的一方，如何拿捏教材設計的客觀性，值得深思。很感謝有機會參與這場會議，也因為看見委託案漸漸成形而感到開心，期待「滋味的餅乾盒」被具象化實現的一天。 週三參與了部門會議，進一步了解到館員們經常身兼多職，要處理諸多時間線交錯的事務。部門不只是工作分類的區隔或座位上的鄰近，更是一種彼此分工、緊密串聯的合作關係，背後有著需要共同維持的工作原則，美術館是非常考驗人際溝通的場域。 夏令營活動來到第二梯次，從接孩子們到教室到最後放學，我和煜絜也越來越熟悉，能更自在地與學員聊他們的創作、參與遊戲，學會與老師或者活動承辦人合作，此外，這週再次看到 Nigel 的導覽，口條非常生動又流暢，令人佩服。實習的時間度過得非常快，期許下個月能順利以說故事與活動執行為這趟實習畫下完整的句點。
輔導員評語及建議	本週讓譯心演練說繪本故事，過程中譯心針對教案撰寫以及實際演練遇到的問題提出討論之外，也運用了前一週向譯心提到的視覺思考策略 (VTS) 在說故事當中，譯心吸收所學並將之運用到實務當中、且踴躍提問討論，感受到譯心對實習認真仔細的態度，期待 8/23 說故事活動實踐的成果展現。 另 7/24 與銀齡藝術活動方案設計執行委託案團隊開線上會議討論選件事宜，過程中針對台南府城內外地區 / 溪北溪南地區地景建築相關主題作品選件、各分類的定義、選件分類與數量等等作進一步討論。譯心不僅僅聆聽我與團隊討論的內容，也適時提出個人的想法與建議。相信參與及聆聽委託案的執行過程，能讓譯心對美術館活動方案前製籌備有更多的認識與省思。

輔導員 (簽章) :

專員林夙瑩

2025.07.30/09.24.3

部門主管 (簽章) :

教育推廣部主任黃基鴻

0720/0948

臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	5	日期	7/29 – 8/1
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	7 / 29 (二) – 7 / 31 (四) • 支援「福爾摩沙的色彩」兒童藝術夏令營 ✧ 發放創作材料 ✧ 協助攤位製作 ✧ 解決學員需求與問題 ✧ 準備學員結業獎品 ✧ 協助寫生期間照相紀錄 8 / 1 (五) • 支援「福爾摩沙的色彩」兒童藝術夏令 • 協助銀藝流光第三季活動「植物停格工作坊」至台南公園場佈		
	 黏土雕像創作  台南公園場佈  夏令營攤位製作		

實習心得	本週的實習依循著過往的經驗與熟悉的場域，持續觀課並協助活動承辦。有以下幾項收穫，首先關於夏令營，色彩夏令營四日的教學設計非常緊湊充實，讓小朋友的成果最大的可視化展示出來，更以產出多樣化創作為主軸，對比上週的繪本創作營，老師的教學風格會提供許多引導，甚至創作過程中都細緻給予個人建議(拼貼、黏土、寫生、立體攤位製作)，帶入更多的美術教學成分(配色、工具使用、暈染上色技巧)，參與過程中不僅十分有趣，更從老師身上受益良多，增廣跨年齡層教育推廣的實踐。兩次的夏令營活動讓我充分了解到委外、與藝術工作室的合作美術館活動形式，館員所扮演的角色與籌備內容，與小朋友互動讓實習的生活充滿創造力。 週五第二次前往台南公園，為植物停格動畫活動進行場佈。依照活動規劃，完成了投影與麥克風設備架設、簽到動線、桌椅配置與導覽路線等前置準備。可惜因颱風影響停班，本週六的活動最終仍告取消，本週的學習也在此暫告一段落。除了感謝夙瑩的細心安排，也感謝繪本創作營的負責人們特地送上紀念相片，同時也很開心色彩營隊負責人們對寫生相片紀錄的不吝稱讚，除了感受到教育推廣部的溫暖，這些小小的記憶與鼓勵都會是在實習中不可或缺的動力！
輔導員評語及建議	本週讓譯心較多時間跟著夏令營活動觀課與協助支援，主要目的是希望讓譯心除了學習美術館的銀齡觀眾藝術參與方案籌畫之外，也有機會認識美術館的兒童藝術教育形式與內容，同時透過執行參與認識美術館與外部單位的合作模式與細節，包括活動籌畫、前置作業、現場執行與觀眾互動等等各個方面。譯心認真看待與參與實習過程的每一件事，謝謝譯心！

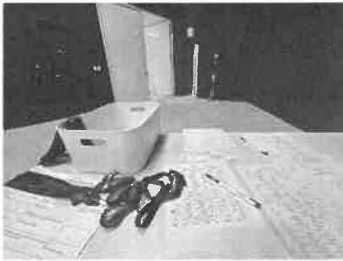
輔導員（簽章）：

專員林夙瑩
2025.08.06/2025

部門主管（簽章）：

教育推廣部主任黃基鴻
0806/13/16

臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	6	日期	8/5 – 8/7
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	8/5 (二) 支援「福爾摩沙的色彩」兒童藝術夏令營		
	8/6 (三) - 支援「福爾摩沙的色彩」兒童藝術夏令營 - 參與銀藝流光第三季活動「植物停格工作坊」至臺南公園場復 - 未來美術館 X 城市系列演講「國際雙年展與在地脈絡」至跨域展演廳場佈 8/7 (四) - 支援「福爾摩沙的色彩」兒童藝術夏令營 - 未來美術館 X 城市系列演講「國際雙年展與在地脈絡」支援 - 志工導覽機發放與回收 - 志工停車消磁 繪本說故事活動進度： https://drive.google.com/drive/folders/12dYFRs46VjLeliSr6OQMtxfl9_9bHQRI?usp=sharing 福爾摩沙的色彩夏令營  美術館城市講座  即時口譯導覽機   舊臺南公園事務所場復  美術館城市講座  跨域展演廳場佈		

實習心得	第六週僅實習三日，不過每天都非常充實與忙碌！這週是暑假夏令營的最後一屆，不知不覺已經在實習期間參與了完整4週的夏令營，我也從初期的膽怯逐漸熟悉如何主動協助，晴朗時小朋友們在創意工坊露臺、在門前的水霧中、或是寫生散步孔廟的記憶，也帶著我慢下腳步欣賞了這個城市，不曉得少了小朋友的歡笑與吵鬧是否會讓人不習慣，然而這段經歷卻讓人感受到美術館的生命力。在觀課的過程中，有幾項值得學習之處我想可以記錄下來，首先是教師的簡報呈現方式，當學生年齡層偏低時，主題可以縮小且專一（例如制服、動物、交通工具），第二，營隊課程安排的擺攤也是非常新穎的點子激發我對於活動設計的思考。 週三至周四教育推廣部也花了許多時間到跨域展演廳支援，本次講座除了座談人的經歷豐富，更在形式上非常有趣，讓我第一次看到同步口譯工作者所需要的設備、空間與各種工作協商方式，我發現這次的講座匯集了許多不同的專業人員，攝錄影、聲音、空間、志工或是館員，是非常珍貴的觀摩。在這個場地讓我十分想念到國中舞蹈班時在演藝廳演出的回憶，我清楚想起在展演空間背後的前置工作與靈場反應之重要，許多事情在表演開始前我們無法想像到許多細節問題會發生，這都十分仰賴策畫者的經驗，也需要大量的人力支援，教推部對於舞台布置、觀眾接待或與講者溝通的熟練程度也發一蹴可就，大家都需要同時多工的投入其中，在這場演講中我也收穫許多，享受見證這樣難得的盛會。 許多學習過程的細節其實都很值得紀念，更需要我主動吸收，不怕失敗地嘗試產出自己的成果，向館員們學習的過程中許多對話也很具啟發性「工作或許和讀書沒關係」「每個人一定會經歷摸索期」，我想這也是實習過程中意想不到的收穫！
輔導員評語及建議	譯心本週協助部門推廣活動「未來美術館 X 城市」系列演講第四場次的前置場佈與現場執行，不僅仔細觀察每一個環節（包括現場布置、人力配置、觀眾服務、口譯……等等）執行背後的考量，也為了聆聽演講和支援，調整了當日實習的時段，在整個參與的過程中給予部門許多協助，非常謝謝譯心。同時因本次邀請到日本知名策展人——東京森美術館館長片岡真實蒞臨演講，與大眾分享雙年展與在地的關係，機會難得，希望這次的講座內容也讓譯心對藝術策展有更多的認識。

輔導員（簽章）：

專員林夙瑩
2020.08.12/08259

部門主管（簽章）：

教育推廣部 黃基鴻
081210926

臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	7	日期	8/12、8/14
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	8 / 12 (二) • 至一館銀齡空間拍攝 8/23 活動宣傳照 • 與輔導員討論活動流程細節、空間與人力再確認 • 完成請購項目與規格表 8 / 13 (三) 颱風假 8 / 14 (四) • 完成 8/23 活動人力分配 • 完成手作簡報		

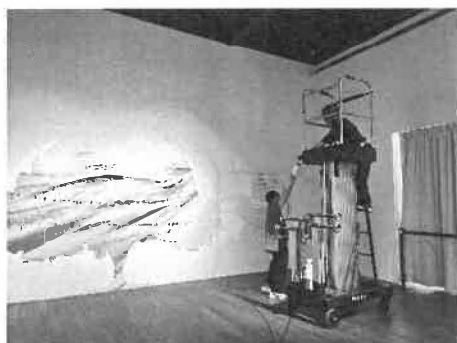
實習心得	接近實習的尾聲，距離活動舉辦的時間越來越近，越能感受到緊張，過往我們總是做側面協助或機動支援的角色，看著流程順暢的運行而難以了解到其中的玄機，或許透過這樣的一次機會，我能更真實的體會作為館員時，如何負責一場活動，將它從構想帶到現實。 這周有機會和資源開發部的兩位實習生聊天，討論了館長的課程、談談他們目前正在企畫的「聲音」展覽，十分有趣，除了知道了學習內容的差異，也發現部門之間的獨特與專業，發現到他們目前的一些成果很值得欽佩，例如對於館內經營的分析、跟著跑過的會議或是對展覽草創性的點子(一館展間規劃、播音設備、台南文化列車或腔調)這是我第一次看到資源開發部接手展覽工作。這使我回頭反思自己，猶豫著成果發表的形式安排，希望找到組織於表達自己能力的詞彙。加上正好在思索未來的計畫，透過國藝會了解了例如藝廊、演藝中心或是畸零地工作室等私人機構的資訊，關於藝文工作，還有許多需要學習。 這周這收尾很有意義，聆聽了沙發兒教授的座談，見識了第二種講座翻譯方式。內容超乎想像的幽默且豐富，回扣到夙瑩為我介紹博物館學時說到美術館的功能，我感受到講者的作品與精神與教育推廣息息相關，面對兒童時舉辦戲劇扮演、利用一般大眾習慣的投票形式，或是針對銀齡觀眾的下午茶活動，傳奇故事為城市帶來充沛的活力，藝術好像有著讓大人們從現實的禁錮中解放的魔力，反覆思考勞動在當代社會的意義，超現實世界反而給予我們獲得真實美好的機會。
輔導員評語及建議	各部門的實習生之間相互交流，有更多學習收穫，能對美術館不同專業工作有更多的認識，很棒！

輔導員(簽章): 
2025.08.18/15:15

部門主管(簽章): 
08/18/1154

臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	8	日期	8/18 ~ 8/23
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	8 / 18 (一) • 完成週誌 • 定案書面活動流程、人力分配表		
	8 / 19 (二) • 創銀齡空間儲藏室拆除前清理 • 準備 8/23 手作活動材料		
	8 / 20 (三) • 準備 8/23 手作活動材料		
	8 / 21 (四) 上午請假 • 至創銀齡空間觀摩展場打燈 • 準備 8/23 手作活動材料		
	8 / 22 (五) • 完成 8/23 活動簡報 • 完成 8/23 活動場佈		
	8 / 23 (六) • 繪本說故事活動 • 活動場復		



實習心得	本週的事務圍繞於一館的創銀鈴空間，至今依舊記憶清晰，在實習的第一天，共同課程結束後，夙瑩帶著我與煜絮第一次熟悉了這個展間，當時的我甚至很難想像，自己會在這裡執行一場活動。從觀看開展的介紹影片，接著自己到展間選繪本，一起協助儲藏室拆除，空間印證了時光的流轉，正如成長過程不可預測的境遇。 本週六所完成的活動是銀藝流光第三季活動的繪本說故事活動，本次來參加的觀眾並不多，卻也讓我們得以減輕一些壓力，可以有更專注於互動的體驗，並且再次體會到推廣的困難之處，每一次不同形式的活動，數量限制與報名的設計難以準確預估，因此非常感謝當日現場參與的觀眾們，看到小朋友與阿嬤的溫情互動依舊令人非常滿足。 隨著見習的活動累積越來越多，越能清楚了解到計畫與實際執行之間的距離，考驗著執行者的靈機應變能力，然而十分重要的是，即便活動遭遇變卦，有著超乎預期的發展，最初舉辦的目的卻並從未消失，教育推廣的養分將會持續累積並在美術館中發揮它的力量。 回想這段經驗，我逐漸體會到「空間」並不僅是活動的場域，它容納著參與者的聲音、故事與回憶，也見證了策劃者的心血與學習。最後，想特別感謝這兩個月裡曾經互動過的每一位館員，有了大家的指導與關心，讓我的實習生活不僅收穫扎實，也充滿人情溫度。期待未來無論以何種面貌再相遇，都能看見光彩動人、活力依舊的南美館。
輔導員評語及建議	本週因緊急處理「創·銀鈴」空間內儲藏室拆除作業，能和譯心再順過活動教案流程和材料準備的時間有限，但也因在暑假期間著手拆除作業，譯心得以直接見到美術館展示空間木作和打燈工作，應是意外的收穫。 8/23 在空間內擔任繪本說故事活動引導者，譯心雖難掩緊張但仍大方鎮定且順利完成任務，當日與觀眾也有非常良好的互動。相信譯心在此次活動過程中亦能感受美術館推動銀齡藝術參與實屬不易，但長遠來看對深耕地方社區、回應社會議題等有重要的意義。期待本次實習讓譯心收穫滿滿，對未來職涯方向有更多的啟發！

輔導員（簽章）：

專員林夙瑩
2025.08.18/10:00

部門主管（簽章）：

教育推廣部主任黃基鴻

0826/1111

臺南市美術館 實習週誌

學生姓名		實習部門	教育推廣部
週次	9	日期	8/26
輔導員	林夙瑩	部門主管	黃基鴻 主任
實習內容	8 / 26 (二) - 於創意工坊協助場佈實習生成果發表會 - 發表兩個月實習成果		
實習心得	本週是在臺南市美術館實習的最後一天，抱著有點忐忑的心情，期待著聽到許久沒有見面的實習生們的成果，在走向員工通道的路口，我很難再次回到第一天抵達此處的心情。本日的成果發表十分有趣，我對於研典部的工作內容最感到驚喜，有許多的專業詞彙與技術我從未聽過，沒想到每件作品在庫房中也經歷著極具張力的旅程，我還記得副館長所描述，因為豐碩的知識背景作品因此能被清晰的定位在歷史中，而浮現其價值。另外，展企部與資開部的成果也十分優秀，展企部所介紹了蟲盒與個人創作，資開部對於南美館的精闢分析，都讓我很為大家感到驕傲，可惜最後無法跟大家多聊聊，在成果發表中或許也未能說盡我的所獲，希望未來有機會與大家再相遇！ 在實習期間，我時常因自己的歸屬感到困惑：在美術館裡，究竟什麼才是最重要的事？什麼樣的成果才算有價值？結束後我放慢腳步、抽離檢視，才意識到外在評價並不能覆寫個人的經驗。就像對藝術的判準，有人主張唯有歷經苦難的作品才稱得上嘔心瀝血，有人認為難以理解的才有高貴地位，然而，我們只能以菁英主義的眼光觀看藝術嗎？什麼樣的智識可以指導美術館的發展？階級的思維無孔不入地滲透我們的思維，卻不該成為鎖住靈光的黑箱。 最後一次感謝在美術館中遇到的所有人，這段實習經歷將會成為我生涯中重要的回憶，希望藝術與喜悅可以持續發生在有南美館的所在！		
輔導員評語及建議	每每看譯心的週誌，都會發現她有新的感受、收穫，旁觀的視角也常啟發我對自身工作有不一樣的思考與認識。謝謝譯心這個暑假選擇來南美館實習，與美術館同事們共學，我自己也收穫良多。		

輔導員 (簽章):

專員林夙瑩
2022.09.08-32

部門主管 (簽章):

教育推廣部 黃基鴻 主任
0908/0900

繪本說故事活動

(一) 內容簡介：全球認知障礙症患者人口數越來越高，患者與照顧者、身邊親友的生活亦隨著患者症狀起了巨大的變化。8 月最後一週是臺灣的祖父母節、9 月則是國際阿茲海默月，值此時刻，本活動希望能透過繪本，帶著孩子、祖孫們一起認識什麼是認知障礙症，身為家人可以如何相互陪伴罹患認知障礙症的爸爸媽媽或阿公阿媽共度人生最後的時光。

(二) 時間：8 月 23 日 (週六) 下午 14:00-15:00。

(三) 地點：1 館 2 樓「創·銀鈴」空間。

(四) 活動對象與預估人數：12 歲以下兒童及陪同者、一般觀眾。

(五) 課程架構與時間

繪本說故事活動 1 小時(60 分鐘)	引發動機 5 分鐘
	發展活動(一)25 分鐘
	發展活動(二)25 分鐘
	總結活動 5 分鐘

(五) 課程材料準備

剪刀、膠水、黑筆、組合包(眼睛、鼻子、手、腳)、素材紙(長方格子紙、頭髮、色紙、裝飾)

材料	份數	預算	取得
剪刀	12	0	創意工坊
膠水	12	0	創意工坊
黑筆	12	0	創意工坊
色鉛筆	12	0	創意工坊
素材紙 (頭、身體、眼睛、鼻子)	20*2	另計於請購表	

請購表

材料	規格	數量	金額
膚色美術用紙 (20)	A4 新雲彩紙(20 張入)#27	20 張	37 元
彩色美術用紙 (40)	A4 新雲彩紙 (混色)(20 入)	20 張	37 元
	A4 雲彩紙(20 入)10 色	20 張	48 元
裝飾色紙 (40)	小清新心願成就雙面摺色紙 7X7	一包	23 元
	A4 花紋紙綜合包 20 入九乘九商品頁面	20 張	48 元
總計			193

(六) 活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	注意事項
<u>引起動機</u> 活動開場與暖場互動 打招呼引導觀眾入座，說明活動緣由與目的，簡介流程與手作項目	5 分鐘	在活動開始前請工作人員登記參與手作活動的 20 位
<u>發展活動(一)</u> 導入 書名、作者、請觀眾從畫面想像故事與角色 繪本說故事 貓房子 「故事開始囉」朗誦故事並引導觀眾目光 單元問題: (1) 第?頁:「老奶奶的房子裡有幾隻貓咪?」 (2) 第?頁:「請問奶奶為什麼討厭貓咪?(看圖	2 分鐘 (單元各 7 分鐘) 21 分鐘	若有小朋友舉手請志工協助指引發言/遞麥克風 故事過程中若有影響活進行之事件發生再協助即可(經過觀

活動總結 感謝大家專心聆聽用心參與。祖父母節祝福語，請觀眾可以自由到拍照區留念，活動圓滿結束。 記得填回饋問卷		設照拍照區
---	--	-------

作品參考: <https://pin.it/48yzSqxz6>

(七) 活動規劃時間安排

- 7/14-7/18 故事時間測試、完成此教案
- 7/21-7/25 手作測試、預算確定
- **8/12-8/14 攝影、20 份材料準備**
- 8/18-8/22 場佈與前置工作
- 8/23 活動執行

(八) 流程台詞表

流程	台詞
活動開場	大家好，歡迎來到台南市美術館一館創銀鈴空間！我是教育推廣部的實習生譚心。 ● 活動宗旨 八月的最後一週是祖父母節，九月是國際阿茲海默月。趁著這兩個特別的日子，今天，我們用繪本一起度過時光，也想想要怎麼關心和陪伴家中的長輩。 ● 流程簡介 今天我們要一起參與的是「繪本說故事活動」，活動進行時間將會從 14:00 到 15:00。前 20 分鐘我們會一起聽故事，聽完故事後接下來的 40 分鐘，現場準備了 20 份手作材料，我們將一起製作可以送給阿公阿嬤的卡片。由於材料有限，如果有繼續參與意願的大朋友小朋友歡迎到旁邊與志工登記。
發展活動 (一) 繪本說故事	我們今天要讀的繪本叫做《貓房子》。 故事導入 你們猜猜看，從這個封面來看，會是怎樣的故事呢？

	(封面上有一間房子，屋頂上面有幾隻貓咪)房子裡住著誰呢？ 那麼，我們來一起聽故事囉！ 2. 朗讀與引導提問 「住了下來...」你看到老奶奶的房子裡有幾隻貓咪呢？ (到街上走走吧銜接到酒駕) - 先看圖發生了什麼？為什麼？你還發現了什麼？「老奶奶...」 (老爺爺為了餵流浪的貓咪在晚上時，一台車子因為夜晚不清楚而不小心撞到了老爺爺，幸運的貓咪逃過一劫但是...) - 老奶奶走著走著哭了(說明原因) (貓在城市裡找畫面說明) (城市志工帶老奶奶回家「是誰帶老奶奶回家呢？」) (房子的前後對比) (彩蛋)故事最後，老奶奶也變得喜歡貓咪了。那麼如果你是這些貓咪，會怎麼陪伴老奶奶呢？ 3. 故事總結 今天的故事講的是一位失去親人的老奶奶，因為有了貓咪的陪伴，慢慢走出傷心，也重新找回幸福的記憶。這個故事其實也跟失智症和年長者的照顧有關。我們每個人，無論是小朋友或大朋友，都可以像故事裡的貓咪一樣，陪伴我們的家人。
發展活動 (二) 手作卡片	感謝大家的專心聆聽 (切換簡報) 接下來，我們要來動手做一張有創意的祖父母節卡片，可以送給阿公阿嬤，或是你身邊很親愛的長輩。 4. 材料講解 現場準備了人形卡片的紙張、頭、身體、手腳等拼貼零件，以及裝飾色紙、色鉛筆、膠水等材料。等一下我們會請大家依序取材料包，再一起開始創作。 卡片的主題是「我的阿公阿嬤」，大家可以自由把家人的特色加進去喔，例如：阿公平常都穿什麼顏色的衣服？阿嬤的髮型可以怎麼做呢？ (展示示範作品)

	5. 創作進行 1. 拼貼與剪裁：先把身體零件組裝起來 2. 裝飾與著色：可以畫上衣服、配件，也可以用裝飾貼紙 3. 寫祝福語：在卡片背面寫上對阿公阿嬤的話，也可以畫上你們一起的回憶喔！
總結活動	大家的作品都非常精彩～創作時間到現在告一段落。 6. 創作分享時間 不知道有沒有小朋友或大朋友願意分享自己的卡片呢？ 1. 請問你畫的是誰呢？ 2. 你想和他說什麼呢？ 感謝各位的分享！完成的作品可以選擇：留在現場展示或者帶回家送給家人喔！ 7. 結尾與拍照留念 那麼今天的活動到此告一段落，感謝大家今天的參與，祝福各位祖父母節快樂！現場有準備拍照區，歡迎大家帶著作品合影留念，也別忘了填寫我們的回饋問卷，讓我們更了解你們的想法喔！

簡報內容計畫：

1. 封面
2. 活動流程
3. 材料圖（個人項目）
4. 步驟圖（折、貼、畫）（創作時間投放）
5. 示範成品圖

(九) 流程與人力安排

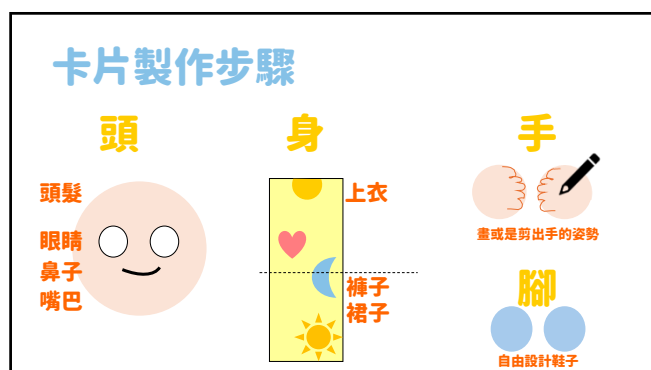
流程	時間	事項	協助事務
場佈		放置桌椅、說故事空間、12-15 份材料與工具、貼海報與告示、音響、投影	
活動報名	13:30	再順一下故事與流程	登記報名、引導觀眾、對有興趣觀眾簡介活動
活動開場	14:00	夙盈、我講解開場內容	切換簡報、攝影紀錄
發展活動 (一) 繪本說故事	14:00-14:20	說故事	
發展活動 (二) 手作卡片	14:30-14:35	- 請「大家看簡報」講解 - 請「有報名的觀眾移動到座位」	切換簡報、攝影紀錄、展示卡片作品(可以一直放在接近螢幕的桌上之類的)
創作時間	14:35-15:00	問題解答、自由陪同參與者創作、幫忙給予材料、攝影紀錄	
總結活動		- 到桌子旁遞麥克風請參與者分享 - 請大家「移動到攝影位置拍攝照片」 - 請 QRcode 我、夙盈說結語	切換簡報、攝影紀錄
場復	15:00-16:00		

※需要切換簡報時也可以用簡報筆操作，也可直接拿麥克風提出(電腦放的位置)

※開場與結尾 / 環節中有交代不足的部分歡迎隨時幫忙補充

教育推廣教案

現場簡報



銀齡藝術參與及推廣



教育推廣部

臺南市美術館實習

我與銀齡議題

研究能力與核心關懷

文化導論

影視賞議題探討

《高齡化社會中的照護者：
從〈玫瑰的回憶〉、〈孤獨的故事〉
與〈我愛你〉中東**南亞移民工**的主體書寫談起》

社會研究法

田野訪談 量化分析

《從肉腳到queencard：
舞場舞客之社會網絡、意義建立
——以新店阿曼達舞場為例》

南美館實習歷程



照片為南美館所有

藝術教案見習



教推活動支援



照片為南美館所有

銀鈴推廣設計與執行

進入工作前的文獻探討

自行整理觀點並由輔導員教導博物館學知識

美術館跨齡觀眾教推

案例資料蒐集 memo

2025/7/4

超高齡趨勢來襲，ARE U READY? 國藝會×英國文化協會×高美館攜手探究「創意高齡」

國藝會2018 https://www.ncafrocc.org.tw/news_detail.html?id=46747

- 2025超高齡社會 (Super-aged Society)
- 北師美、高美館2場「共融藝術，創意高齡」座談會
- 北師美
 - 主持:國藝會董事長林曼麗、英協台辦室處長蘇小真
 - 與談人:英國博物館、基金會和藝術節的5位總監
- 1. 倫敦The Baring Foundation基金會總監David Cutler:《綜觀英國銀齡藝術發展》
- 2. 英國藝術理事會觀眾與藝術參與事務總監Phillip Cave:《樂齡藝術計畫》英格蘭創齡推動從55歲開始，而非70
- 3. 蘇格蘭Luminate創意高齡藝術節總監Anne Gallacher:藝術節

吳麗娟 (2016)。藝術即治療－美術館取向的藝術教育治療試辦經驗分享。博物館學季刊，30(3)，67-77+79。 [https://doi.org/10.6686/MuseQ.201607_30\(3\).0003](https://doi.org/10.6686/MuseQ.201607_30(3).0003)。

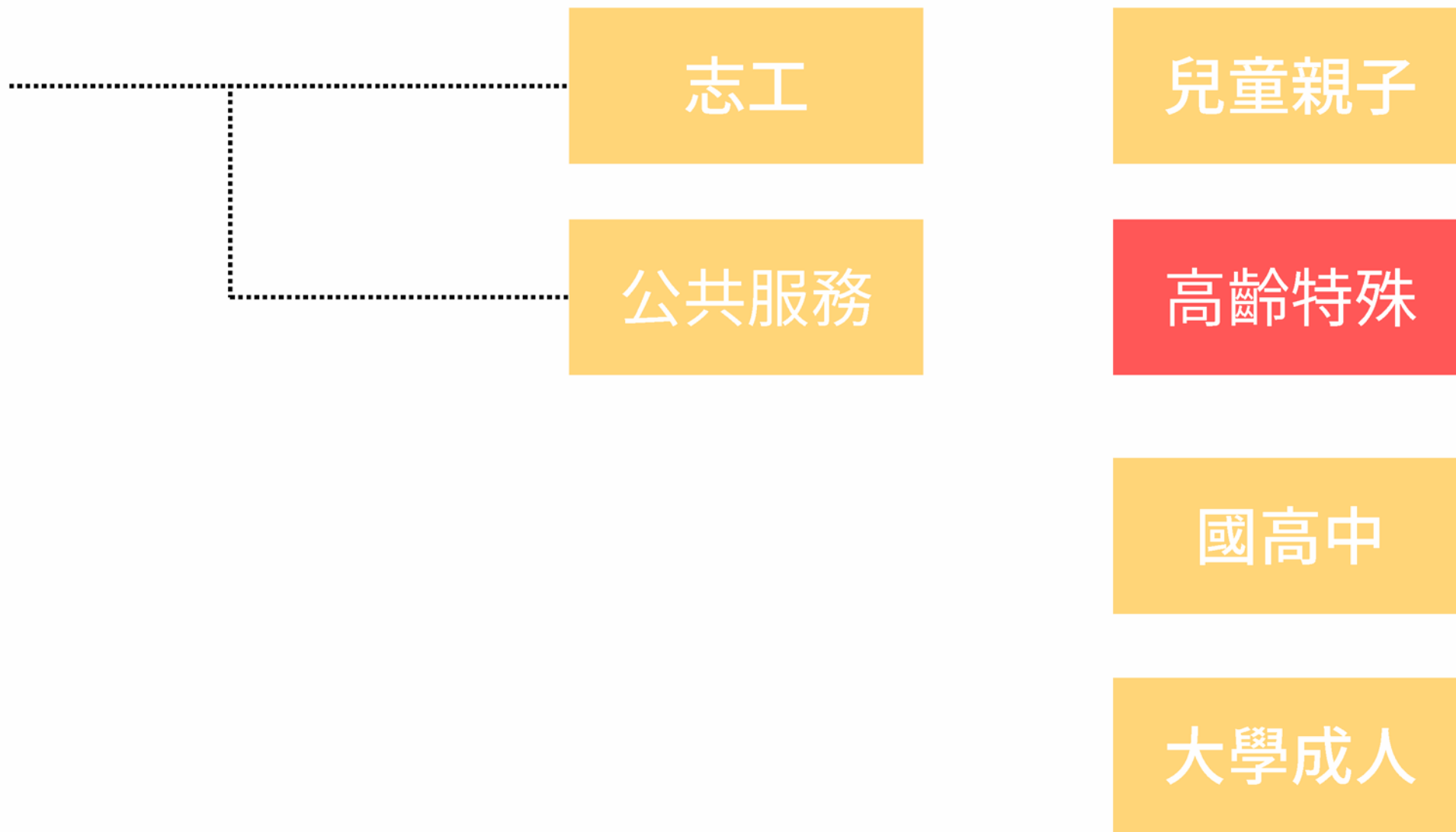
1. 摘要

- 博物館平權以社會模式取代醫療模式(medical model)的運作思維
- 精神科醫師兼老人學專家肯定「動靜平衡的社交活動及藝術創意活動」之效益
- 「藝術即是治療」
- 台灣美術館作為兩模式間的橋梁
- 泛自閉症、失智症

2. (理論)藝術治療/藝術教育治療

- Edith Kramer (1916-2014)創造性藝術本身具治療性
- 跨領域心理衛生專業
- Viktor Lowenfeld (1903-1960)特教
- 藝術治療/學校美術「結構化」 「個案自我的助手」(auxiliary ego)

教育推廣部



銀齡藝術參與方案設計執行委託案 志工座談會



建築三年展

志工



兒童藝術工作坊



活動類型

講座

展覽推廣

「未來美術館X城市」系列演講

工作坊

兒童親子、銀齡

原臺南公園管理所

夏令營

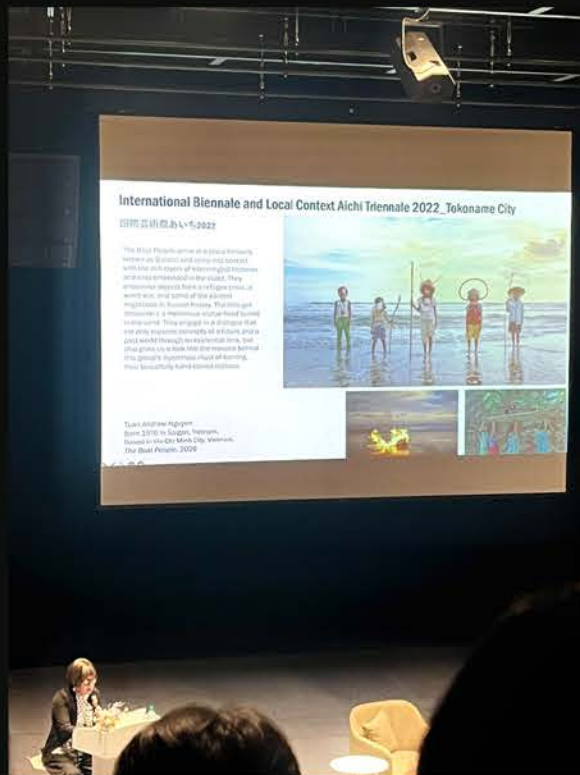
升國小至六年級

講座

跨預展演廳場佈（報到、舞台、翻譯）

志工導覽機收發

- 3 東南亞新住民與移工遇見美術館
- 4 國際雙年展與在地脈絡
- 共創意義：約書亞·沙發兒作品中的參與策略



工作坊



照片為南美館所有

如果我是一棵樹 — 繪本共讀與創作工作坊



照片為南美館所有

夏令營

2日 兩梯次

活動：T-shirt網版印製、繪本卡牌創作、美術館導覽

協助：攝影紀錄、支援現場需求

照片為南美館所有

來自未來符號
拼圖探險之旅－繪本創作營
2023 ART SUMMER CAMP IN TAM

第1梯次
7.17-18

第2梯次
7.24-25

每日活動時間
9:30-17:00

藝術夏令營

課程地點：臺南市美術館2館2F創意工坊
編譯團隊：沒有名字的繪本



夏令營

4日 兩梯次

活動：地理拼貼、黏土人物、孔廟寫生

照片為南美館所有



照片為南美館所有



照片為南美館所有



福爾摩沙的色彩

夏令營

餅乾製作

照片為南美館所有



照片為南美館所有



照片為南美館所有



夜市攤位製作

銀齡主題推廣

繪本說故事+手作卡片活動



照片為南美館所有

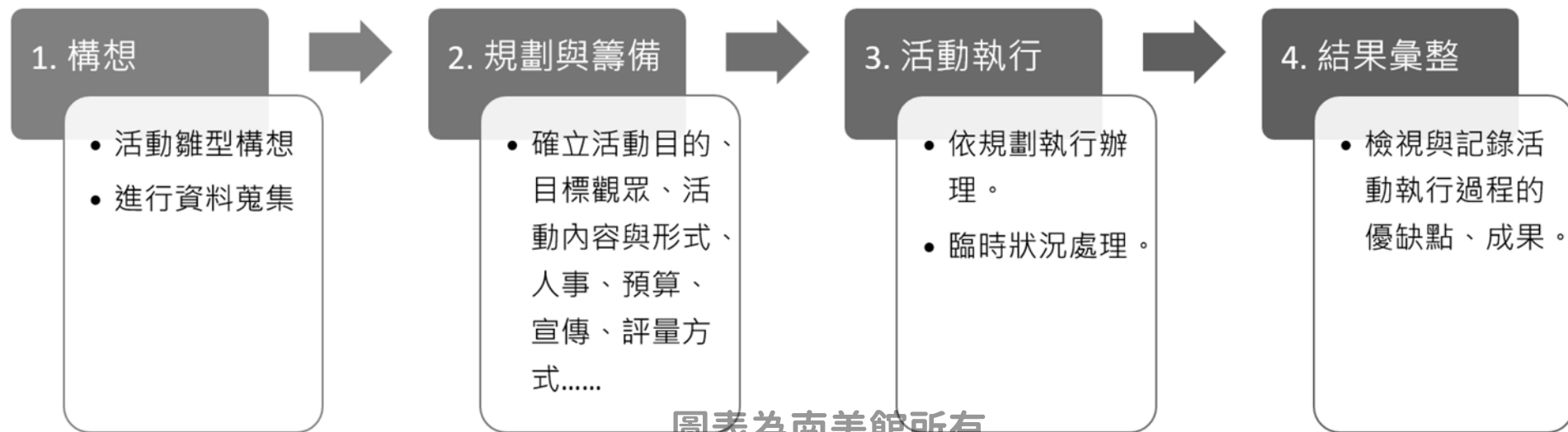


教案設計

活動測試

活動執行

博物館教育活動規劃與執行流程



圖表為南美館所有

銀齡主題推廣

繪本說故事+手作卡片活動

(六) 活動設計		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	注意事項
引起動機 活動開場與暖場互動 打招呼引導觀眾入座，說明活動緣由與目的，簡介流程與手作項目	5 分鐘	在活動開始前請工作人員登記參與手作活動的 20 位
發展活動(一) 導入 書名、作者、請觀眾從畫面想像故事與角色 繪本說故事 貓房子 「故事開始囉」朗誦故事並引導觀眾目光 單元問題： (1) 第?頁：「老奶奶的房子裡有幾隻貓咪？」 (2) 第?頁：「請問奶奶為什麼討厭貓咪?(看圖裡接酒罈是什麼)」 (3) 第?頁：「老奶奶忘記回家的路，忘記自己是人，忘記悲傷為什麼呢?(透過情境了解失智症面對什麼有什麼壞處/好處)」 (4) 第?頁：「最後老奶奶和老爺爺一樣都喜歡貓，如果你是那些貓咪，看到老奶奶每天一個人，會想做什麼呢？」 結尾 總結故事情節、說明意義並連結生活經驗	2 分鐘 (單元各 7 分鐘) 21 分鐘 3 分鐘	若有小朋友舉手請志工協助指引發言/遞麥克風 故事過程中若有影響活動進行之事件發生再協助即可(經過觀眾自由加入)

教案設計



活動測試



活動執行

